



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Mäßig.

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus.
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wä_h-len mit der Zeit,

1. **a)** Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando la respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
2. **a)** A la vista de la partitura, ¿cuál podría ser la plantilla de intérpretes?
b) ¿Cuál es el ámbito melódico en el que se mueve la línea superior?
c) Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.
3. **a)** Cite un elemento dinámico, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
b) Cite dos elementos de articulación, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
c) Cite un elemento de ornamentación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

| | |
|---|--|
| a |  |
| b |  |
| c |  |
| d |  |
| e |  |

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. El fragmento acaba con: un *frullato* / un *pianissimo* / una escala ascendente.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Sol mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Sol mayor, Do mayor y Re mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. La cadencia rota consta de la secuencia de acordes:
 - a. V - IV
 - b. IV - V
 - c. V - VI
2. Entre Do 4 y Sol sostenido 4 hay un intervalo de: _____.
3. En un compás de 2/4 caben:
 - a. Dos fusas, tres semicorcheas y dos corcheas
 - b. Dos fusas, cuatro semicorcheas y dos corcheas
 - c. Dos fusas, dos semicorcheas y tres corcheas
4. La nota enarmónica de un la bemol es: _____.
5. ¿Cómo se denomina en una onda sonora a la distancia que hay entre las partículas del cuerpo vibrante y su posición de reposo?
6. ¿Qué intervalo hay entre el sonido número 1 (sonido fundamental) y el sonido número 2 de una serie armónica?
7. ¿En cuál de los siguientes medios el sonido viaja a mayor velocidad?
 - a. Hormigón
 - b. Aceite
 - c. Aire
8. Un sistema MIDI sirve para...
 - a. Sintetizar sonidos
 - b. Modificar sonidos
 - c. Comunicar instrumentos musicales digitales

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Presto

Piano

Pno.

- Explicar cómo se debe interpretar la obra según la indicación inicial de *tempo*. Citar una indicación de *tempo* más lenta y otra más rápida que la que aparece aquí.
 - ¿Cómo se denomina el signo que aparece sobre las blancas en el primer compás? ¿Cómo debe ejecutarse, por tanto, dicho compás?
- Citar dos elementos de articulación diferentes empleados en el fragmento, indicar en qué compases se encuentran y describir su efecto.
 - Indicar las dinámicas que aparecen a lo largo del fragmento (especificar compás y efecto).
- Indicar cómo se denomina el elemento de ornamentación que aparece en el cuarto y octavo compás. Explicar cómo se ejecuta.
 - ¿En qué tesitura se debe interpretar la obra a partir del compás 10?

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

| | |
|---|--|
| a | |
| b | |
| c | |
| d | |
| e | |

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el utilizado en el comienzo del fragmento: *legato* / *tremolo* / *pizzicato*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Mi menor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Mi menor, La menor y Si mayor.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. En un compás de 3/4 caben:
 - a. 3 tresillos de corcheas y una corchea
 - b. 3 tresillos de corcheas y dos corcheas
 - c. 3 tresillos de corcheas

2. Entre Re sostenido 4 y La 4 hay un intervalo de: _____

3. Un acorde perfecto mayor consta, a partir de su nota fundamental:
 - a. De dos terceras mayores
 - b. De dos terceras menores
 - c. Las dos respuestas anteriores son incorrectas

4. La nota que debe estar en la posición más grave en un acorde de do mayor, si este se halla en primera inversión, es la nota _____.

5. ¿Cómo se denomina el fenómeno físico que tiene lugar cuando escuchamos una onda reflejada y la onda original ya se ha extinguido?

6. ¿Qué parámetro se representa en la envolvente de un sonido?

7. Un sonido de 1.000 Hz es
 - a. Agudo
 - b. Fuerte
 - c. Inaudible

8. Un archivo WAV almacena...
 - a. Audio analógico
 - b. Audio digital
 - c. Indistintamente audio analógico o digital

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
 - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Plantilla: 0,25. 2.- b) Ámbito melódico: 0,25. 2.- c) Características del compás: 0,5. 3.- a) Elemento dinámico: 0,25. 3.- b) Elementos de articulación: 0,5 (0,25 cada uno). 3.- c) Elemento de ornamentación: 0,25.
 - OPCIÓN B. 1.- a): Tempo: 0.25; otras indicaciones de tempo: 0.25. 1.- b): Signo e interpretación primer compás: 0.5. 2.- a): Elementos de articulación y compases: 0.25; efecto: 0.25. 2.- b): Elementos dinámicos y compases: 0.25; efecto: 0.25. 3.- a) Ornamentación (cc. 4 y 8): denominación: 0.25; explicación: 0.25. 3.- b) Tesitura a partir del compás 10: 0,5.
4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.