



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2014-2015**

**MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

**TIEMPO:** 90 minutos

**OPCIÓN A**

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «La marisma».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Superposición de formas.**
2. Procedimientos para realizar **texturas**.
3. **Elementos** principales y secundarios en la composición.
4. **Perspectiva.**

3ª.- Definir la **técnica de la tinta** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica/movimiento** con el **autor** más representativo.

Óleo	Miquel <b>Barceló</b> Artigues
Collage	Pablo Ruiz <b>Picasso</b>
Naif	<b>Antonio López</b> García
Expresionismo	Henri Julien Félix <b>Rousseau</b>

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar un boceto para un dibujo con **rotuladores y pasteles** basándose en el siguiente texto de María Dueñas extraído de *Misión olvido*:

«Apartándose a un lado, nos invitó a entrar en una fusión de vertedero y cuarto de los trastos sin apenas espacio para movernos dentro, lleno como estaba de morralla y telarañas, montañas de bolsas de basura atadas con nudos y pilas de periódicos de décadas atrás. Bajo la luz siniestra de una débil bombilla cubierta de mugre y bichos muertos, el abogado señaló un montón de cajas arrumbadas contra una pared».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Tipos de **formas**.
2. Relación entre los **colores** respecto a su posición en el **círculo cromático**.
3. **Textura visual**.
4. **Espacio** lleno y vacío.

3ª.- Definir la **técnica mixta de rotuladores y pasteles** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **actividad artística** con el **autor** más representativo.

Arte urbano	Giambattista <b>Tiepolo</b>
Fresco	<b>Banksy</b>
Cartelismo	Paul Jackson <b>Pollock</b>
Action painting	Jules <b>Chéret</b>

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \*Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).