



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: la 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegretto

Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik et - zu - tut i -
O - hi - ku - a nu - zu: E - nu - zu khan - bi -

Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik et - zu - tut i -
O - hi - ku - a nu - zu: E - nu - zu khan - bi -

Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik et - zu - tut i -
O - hi - ku - a nu - zu: E - nu - zu khan - bi -

5

khus - ten, Ez ber - ri - rik ja - ki - ten, Nu - rat gal - du - zi - ra?
a - tu. Bi ho - tzi - an bei - nin har - tu, E - ta zu mai - ta - tu.

khus - ten, Ez ber - ri - rik ja - ki - ten, Nu - rat gal - du - zi - ra?
a - tu. Bi ho - tzi - an bei - nin har - tu, E - ta zu mai - ta - tu.

khus - ten, Ez ber - ri - rik ja - ki - ten, Nu - rat gal - du - zi - ra?
a - tu. Bi ho - tzi - an bei - nin har - tu, E - ta zu mai - ta - tu.

10 *rall.*

Nu - rat - gal - du - zi - ra?
E - ta - zu mai - ta - tu.

Nu - rat - gal - du - zi - ra?
E - ta - zu mai - ta - tu.

Nu - rat - gal - du - zi - ra?
E - ta - zu mai - ta - tu.

Nu - rat - gal - du - zi - ra?
E - ta - zu mai - ta - tu.

1. **a)** Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando la respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
2. **a)** A la vista de la partitura, ¿cuál podría ser la plantilla de intérpretes?
b) Clasifique la melodía del fragmento según su inicio rítmico y justifíquelo.
3. **a)** Indique dos términos referentes al tempo, dónde se encuentran y explíquelos brevemente.
b) Indique dos términos de dinámica, en qué compás se encuentran y describa su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Si en un compás hay dos corcheas y una negra con puntillo:
 - a. Puede ser un compás de 6/8
 - b. Puede ser un compás de 3/4
 - c. Puede ser un compás de 5/8

2. Una sexta menor, invertida, da lugar a una _____.

3. ¿Cuál de estas secuencias de acordes no puede ser nunca el final de una cadencia conclusiva?
 - a. Dominante y superdominante
 - b. Subdominante y tónica
 - c. Dominante y tónica

4. Si en un compás aparece la cifra 16 escrita en grande sobre un segmento horizontal, significa que: _____.

5. ¿Cómo se denomina el número de vibraciones por segundo de una onda sonora?

6. ¿Cuál es el cuarto sonido de la serie armónica de la nota Do₃? Recuerda que el sonido fundamental ocupa el primer lugar.

7. ¿En cuál de los siguientes medios no puede viajar el sonido?
 - a. En medios sólidos
 - b. En medios líquidos
 - c. En el vacío

8. ¿Cuál de las siguientes opciones permite crear sonidos en un estudio musical?
 - a. Un sampler
 - b. Un sintetizador
 - c. Un sistema MIDI

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Violín I

Violín II

VI. I

VI. II

- Explique el concepto de textura musical y describa la del fragmento.
 - Indique el ámbito en el que se mueve cada uno de los instrumentos. A la vista de ello, ¿qué función podría atribuirse a cada instrumento?
- Señale dos recursos de ornamentación con indicación del compás en el que se encuentran y describa cómo se interpretarían.
 - Indique los elementos relativos al tempo que aparecen, en qué compás se encuentran y cómo se ejecutan.
- Indique dos términos de dinámica y en qué compás se encuentran y describa su efecto en la evolución general del fragmento.
 - Indique qué significan las grafías que aparecen en los cuatro últimos compases y cómo se ejecutan.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
 a. ¿Qué instrumento solista lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: *legato* / *tremolo* / *pizzicato*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de La menor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán La menor, Re menor y Mi mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre Do bemol 4 y Sol bemol 4 hay una:
 - a. Quinta disminuida
 - b. Quinta justa
 - c. Quinta aumentada

2. Dos tresillos de corcheas completan un compás de: _____.

3. Señala cuál de estas series de *tempi* está correctamente ordenada de mayor a menor velocidad de pulsación:
 - a. Vivace, presto, allegro, moderato, andante, adagio, largo
 - b. Vivace, presto, allegro, andante, moderato, lento, adagio
 - c. Vivace, presto, allegro, moderato, andante, largo, adagio

4. La escala menor que altera los grados sexto y séptimo, con un semitono ascendente, es la: _____.

5. ¿Cómo se denomina el fenómeno físico que se produce cuando una onda sonora se encuentra con un obstáculo que no puede traspasar y regresa hacia el medio del que proviene?

6. ¿Con qué se inicia la envolvente de un sonido?

7. Un sonido de 180 decibelios...
 - a. Puede generar la rotura del tímpano
 - b. Es un ultrasonido
 - c. Es muy grave

8. ¿Cuál de los siguientes reproductores utiliza un sistema analógico?
 - a. DVD
 - b. Ipod
 - c. Tocabdiscos

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
 - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Plantilla: 0,5. 2.- b) Clasificación rítmica de la melodía: 0,5. 3.- a) Términos relativos al tempo: 0,5 (0,25 cada uno). 3.- b) Términos relativos a la dinámica: 0,5 (0,25 cada uno).
 - OPCIÓN B. 1.- a): Textura y descripción: 0, 5. 1.- b): Ámbito y función de los instrumentos: 0,5. 2.- a): Elementos de ornamentación localizados y explicados: 0,5 (0,25 cada uno). 2.- b): Elementos agógicos localizados y explicados: 0,25. 3.- a) Elementos dinámicos, efecto y evolución: 0,5. 3.- b) Símbolos dos últimos compases y ejecución: 0,5.
4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.