



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2014-2015**

MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

CALIFICACIÓN: Cada cuestión se valorará sobre 1 punto, el diseño sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera Parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **obras** con sus **autores**:

Obras:

- A. Casa Tassel
- B. Metro de París
- C. Silla Wassily B3
- D. Silla BKF o Butterfly

Autores:

- 1. Héctor Guinard
- 2. Victor Horta
- 3. Antonio Bonet
- 4. Marcel Breuer

2. Enumere, al menos, cuatro características de semejanza o diferencia entre los **objetos artesanales** y los **objetos de diseño industrial**.

3. Indique, al menos, cuatro factores a tener en cuenta a la hora de diseñar **percheros para escuelas infantiles**.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe un pictograma para una señal de aparcamiento para bicicletas.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera Parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
 - A. Mondrian fue un pintor del Neoplasticismo.
 - B. Josef Albers fue un arquitecto Art Nouveau.
 - C. El movimiento Arts & Crafts es originario de Alemania.
 - D. Antoni Gaudí fue un arquitecto modernista.
2. ¿Qué se entiende por **accesibilidad en el diseño arquitectónico**? Señale dos ejemplos concretos de aplicación para un edificio.
3. Señale, al menos, cuatro factores a atender en la **elección de una tipografía**.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe un cepillo de dientes para personas adultas. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

Pregunta 3

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

Pregunta 3

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.