



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La lírica del amor en el Renacimiento (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

2.1 Exponga el contenido del poema y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

La Creación es un templo de entre cuyos pilares
hay palabras confusas que acertamos a oír;
pasa el hombre a través de los bosques de símbolos
que le observan con ojos habituados a vernos.
Cual larguísimos ecos que a lo lejos se funden
en lo que nos parece unidad oscura y honda,
vasta como la noche, vasta como la luz,
corresponden perfumes a colores y músicas.
Hay perfumes tan frescos como carnes de niño,
suaves sonos de oboes, verdes como praderas,
como hay otros corruptos, triunfales, pletóricos,
que se expanden igual que lo que es infinito,
como el ámbar y almizcle, el benjuí y el incienso,
arrebato sonoro de sentidos y de alma.

Charles BAUDELAIRE, "Correspondencias", en *Las flores del mal* (traducción de José María Valverde)

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO 1

AMA.

Tebaldo está muerto y Romeo, desterrado.

Romeo le mató y fue desterrado.

JULIETA.

¡Dios mío! ¿Romeo derramó sangre de Tebaldo?

AMA.

Sí, sí, válgame el cielo, sí.

JULIETA.

¡Qué alma de serpiente en su cara florida!

¿Cuándo un dragón guardó tan bella cueva?

¡Hermoso tirano, angélico demonio!

¡Cuervo con plumas de paloma, cordero lobuno!

¡Ser despreciable de divina presencia!

Todo lo contrario de lo que parecías,
un santo maldito, un ruin honorable.

Ah, naturaleza, ¿qué no harías en el infierno
si alojaste un espíritu diabólico

en el cielo mortal de tan grato cuerpo?

¿Hubo libro con tan vil contenido

y tan bien encuadernado? ¡Ah, que el engaño
resida en palacio tan regio!

AMA.

En los hombres no hay lealtad, fidelidad,
ni honradez. Todos son perjuros, embusteros,
perversos y falsos. ¿Dónde está mi criado?

Dame un aguardiente: las penas y angustias
me envejecen. ¡Caiga el deshonor sobre Romeo!

JULIETA.

¡Que tu lengua se llague por ese deseo!

Él no nació para el deshonor. El deshonor
se avergüenza de posarse en su frente,
que es trono en que el honor puede reinar
como único monarca de la tierra.

¡Ah, qué monstruo he sido al insultarle!

AMA.

¿Vas a hablar bien del que mató a tu primo?

JULIETA.

¿Quieres que hable mal del que es mi esposo?

TEXTO 2

TARTUFO.— (*Sin ver a ORGÓN.*) Todo se une para hacerme feliz. He pasado revista a todos estos aposentos: nadie se encuentra en ellos; mi alma, radiante de felicidad...

ORGÓN.— (*Deteniéndole.*) Despacio, amigo, que os dejáis llevar demasiado por vuestros ardores y no debierais abandonaros así a las pasiones. ¡Así que, hombre virtuoso, me pretendéis deshonorar! ¡Cómo sucumbe vuestra alma a las tentaciones! ¡Os casabais con mi hija cuando estabais deseando a mi mujer! Mucho me ha costado creer que estabais hablando en serio, que no podía dejar de pensar que de un momento a otro ibais a cambiar de tono. Mas ya está bien de pruebas. Con lo que tengo me basta y no quiero más.

ELMIRA.— (*A TARTUFO.*) Va contra mi talante hacer todo lo que he hecho; mas me han puesto en el trance de trataros así.

TARTUFO.— ¿Cómo? ¿Creéis?

ORGÓN.— ¡Ea, sin escándalos, hacedme la merced! Salgamos de aquí, y sin más dilaciones.

TARTUFO.— Mi intención...

ORGÓN.— Todas esas palabras están ya fuera de lugar. Habéis de salir al punto de esta casa.

TARTUFO.— Sois vos quien de ella habéis de salir, vos que habláis como si fueseis el amo: esta casa me pertenece y así haré que se me reconozca. Ya os probaré que de nada vale que echéis mano de esos cobardes subterfugios para buscarme pleito. No sabéis lo que hacéis injuriándome, que puedo confundir y castigar la impostura, vengar al Cielo al que ofendéis y hacer que se arrepientan los que ahora hablan de echarme de aquí.

Jean-Baptiste Poquelin, MOLIÈRE, *Tartufo* (Traducción de Juan Bravo Castillo).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.ª) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la relación de conceptos y datos significativos de los diversos períodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.ª) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».